



Уважаеми колеги!

Народно читалище „Света София”, Столична община – Дирекция „Култура” и Район Средец, Българска Спортна Танцова Федерация и Българска Танцова Организация

Ви канят на:

Втори Отворен Национален Квалификационен Турнир

„ РИТЪМЪТ В СЪРЦЕТО МИ „

По Танцово шоу, Класически танц, Характерен танц, Belly dance (ориентал), Брейк, Хип Хоп, Диско денс и Латино шоу в град София на 15 и 16 март 2008 г.

Място и дата на провеждане:

Градски Младежки дом „СРЕДЕЦ”;

Гр.София, Община „Оборище”, Паметник „Левски”, ул. „Кракра” № 2-А,

Дата: **15/16.03.2008г.**

Организатори: Народно читалище „Света София”, Столична община – Дирекция „Култура” и Район Средец, Българска Спортна Танцова Федерация и Българска Танцова Организация.

Цел:

Развитие и популяризация на танцовите стилове: Танцово шоу, Класически танц, Характерен танц, Belly dance (ориентал), Брейк, Хип Хоп, Диско денс и Латино шоу, размяна на творческа информация и развитие на постиженията в дадените стилове. Определяне на най – добрите постижения в дадените танцови направления във всяка възрастова група и танцова категория.

Турнирът има за цел да даде шанс за изява на значителен брой деца и млади хора и да допринесе за повишаване на мотивацията им да се занимават с конструктивна творческа дейност, като превантивна мярка в борбата срещу порочните зависимости (цигари, алкохол, наркотици и др.) и агресията.

Форма на Турнира:

Турнира има конкурсен характер, в резултат на който се определят най - добрите във всеки стил, а също така и точната класация на всяка група по отношение към другите участници на мероприятиято.

Кой може да участва в Турнира:

Мероприятието е отворено за всички читалища, ЦРД, Дворци на децата, частни школи, студия, клубове, членове на БСТФ и БТО, както и желаещи гости да станат членове на БТО по време на Турнира.

- Членството в БТО е доброволно. Кандидат-членовете на БТО са физически или юридически лица, работещи в областта на танца: хореографи, ръководители на танцови колективи и др.
- Признаващи Устава на БТО;
- Попълнили молба и декларация;
- Новите кандидат - членове на БТО заплащат такса участие и 13 лева членски внос за 2008 г. за всеки изпълнител.
- Членовете на БТО трябва да имат платен членски внос за 2008г.

Такса участие:

- **5 (пет) лева за всеки участник във всеки танцов стил!**

Състезателни категории:

1. Соло (1 участник- момче или момиче).
2. Дует/двойка (2 участника от един пол или различни).
3. Малка група (от 3 до 7 участника в един танц).
4. Формация (от 8 до 24 участници в един танц).
5. Продукция (над 25 човека)

Възrastови категории:

1. Деца до 8 години – всички родени след и включително 2000г.(2001,.....)
2. Деца от 9 до 11 години – всички родени от 1997г. вкл. 1999г.
3. Юноши от 12 до 15 години – всички родени от 1993г. вкл. до 1996 г. вкл.
4. Младежи над 16 години – всички родени преди и включително 1992 г.(1991, 1990,.....)

На участници от една възрастова категория не се разрешава, да се състезават с участници от друга възрастова категория.

Ако в един танцов колектив има изпълнители с различна възраст, то колектива преминава (без да се презскача възрастова категория) в по-горната възрастова категория като се допускат до 50 % от по – долната възрастова категория.

Съдийска колегия:

Оценяването ще се извърши от 5 / пет / членно жури - съдии на БСТФ получили квалификация за съответния танцов стил.

Контролът над съдийската колегия се извършва от Главния съдия.

Общи условия:

1. БСТФ запазва право за всякакъв вид документиране, излъчване, филмиране и разпространение на материала, без да заплаща права и обезщетения.
2. Ръководителите на колективите носят отговорност за злополуки и контузии на изпълнители на сцената.
3. Разходите по пребиваване на колективите и придружаващите ги лица с пътни, дневни и нощувки са за сметка на участниците.
4. Разходите за наградния фонд, техническото, сценичното и медицинското обезпечаване се поемат от организаторите.
5. Ръководителите на колективите носят отговорност за поведението на членовете на своите колективи по време на мероприятиято.
6. Участниците отговарят за своите костюми, реквизит и лични вещи.
7. **Музиката за всяко танцово изпълнение да бъде на отделно СД (на едно СД да има само един запис!)**
8. **Всеки участник може да се състезава от името само на един колектив.**
9. **Едно и също танцово изпълнение, което се състезава в даден танцов стил, няма право да се състезава в друг танцов стил на състезания организирани от БСТФ. Това правило важи за цялата календарна година 2008. При нарушение на това правило, участникът не се допуска до участие по заявка или директно се дисквалифицира по време на състезанието.**

Размери на танцовата площадка : 10 x 10 м.

Срок за подаване на заявките : 20.02.2008 г.

Награден фонд на Турнира:

- Дипломи за I, II, III, IV, V, VI място;
- Медали - I, II и III място,
- Награди от БСТФ
- Грамоти за всички участници;
- Материални награди от спонсори.
- Купа „СРЕДЕЦ”

Танцови правила:

I Дисциплина – сценични и театрални танци

Изпълнители: В състезателни категории – соло и дует/двойка, един състав може да участва с **максимум 3 /три/ танца, изпълнени от различни изпълнители**, във всички възрастови категории. В състезателни категории малка група, формация и продукцията колективът може да участва само с 1 / **един/ танц** във всички възрастови категории. (отнася се за всички изброени по-долу стилове).

Стил - Класически танци

Характеристики и движения:

Оценява се класическата балетна техника и стил, представяне на оригинална хореография от класическото ни наследство или нова интерпретация върху познати откъси от балетни постановки, работа с реквизит. Модерни и модерен джаз постановки не могат да се изпълняват в този стил.

Поддръжки не са позволени във възрастова категория деца до 11 години! Под поддръжка се разбира изпълнение на фигура, при която танцора е вдигнат от друг/и и краката му са във въздуха.

Времетраене:

Соло от 1.45 - 2.15 мин.

Дует от 1.45 - 2.15 мин.

Малка група от 2.30 - 3.00 мин.

Формация - голяма група от 2.30 - 4.00 мин.

Поради липса на традиция в този стил ограничението във времето няма да се взема в предвид от журито, но е желателно да се спазва регламента за бъдещи мероприятия.

Съдийски системи за оценяване: система кръстче, 3Д система.

Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

Стил -Характерен танц / етно - фолк

Характеристики и движения:

Включени са всички сценични танци на народите: унгарски, руско-цигански, полски, испански, интерпретации на български фолклор, източен фолклор, гръцки танци, марокански танци и т.н. Костюмирането, музиката и танцовите движения в хореографията, трябва да съответстват на характера на образа. Позволява се ползването на реквизит.

Забележка: НЕ СЕ ДОПУСКА участие на BELLY DANCE и ЛАТИНО ШОУ.

Поддръжки не се позволяват във възрастова категория деца до 11 години! Под поддръжка се разбира изпълнение на фигура, при която танцора е вдигнат от друг/и и краката му са във въздуха.

Времетраене :

- Соло – от 1,45 до 2,15 мин.
- Дует / двойка – от 1,45 до 2,15 мин.
- Малка група – от 2,30 до 3.00 мин.
- Формация – от 2.30 до 4.00 мин.

Поради липса на традиция в този стил ограничението във времето няма да се взема в предвид от журито, но е желателно да се спазва регламента за бъдещи мероприятия.

Съдийски системи за оценяване: система кръстче, 3Д система.

Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

Стил - Танцово Шоу

характеристики и движения

Представява синтез и стилизация на няколко танцови стила. Хореографията може да бъде както в един стил - джаз танц, етно – фолклор, характерни танци, така и смесица от тези стилове. В хореографията могат да се използват, но не трябва да доминират: модерни техники, класически балет, степ, хип хоп, и др. Могат да се изпълняват - акробатика, акробатични елементи от брейк, поддръжки (**под поддръжка се разбира изпълнение на фигура, при която танцора е вдигнат от друг/и и краката му са във въздуха**). Всички тези стилове могат да бъдат представени в собствена интерпретация от хореографа (няма задължителни елементи). Реквизитът е позволен само ако може да бъде внесен и изнесен от изпълнителите.

Не е позволено използването на запалени огньове, режещи, чупещи се и опасни за живота предмети на сцената. Един и същ костюм не може да бъде използван за два различни танца. Забранен е рок-енд-ролът. Поддръжките са забранени във възрастова категория деца до 11 години.

Времетраене на състезателните категории в танцово шоу:

1. Соло от 1.45 - 2.15 мин.
2. Дует/двойка от 1.45 - 2.15 мин.
3. Малка група от 2.30 - 3.00 мин.
4. Формация от 2.30 - 4.00 мин.
5. Продукция от 5.00 - 12.00мин.

Времето се измерва от първоначалната поза или влизане на изпълнителите на сцената до последната поза или излизане.

ВАЖНО: При нарушение на правилата за времетраенето на танца и възрастовите ограничения групата се дисквалифицира.

Съдийски системи за оценяване: система кръстче, 4Д система.

Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

Стил - Belly dance**Belly dance - характеристики и движения:**

Могат да се използват всички съществуващи стилове в бели денс. Представяне на автентичен вид бели денс или комбинация от два или повече различни стила от бели денс. Традиционните движения са чисти и динамични, движенията на ръцете подчертават посланията на тялото. Характерни са пластични и гъвкави движения на тялото, вълнообразни движения в коремната област и на цялото тяло, както и възможността танцьорът да владее изолации на различните му части – глава, рамене, ханш, гръден кош. Може да се включват и театрални движения/жестове. Формациите и малките групи се оценяват като цяла група. Солата и дуетите в тях не трябва да доминират в хореографията.

Акробатика: Разрешена

Поддръжки: Разрешени само при използване на собствена музика и при условие на гарантирана сигурност. Забранени са при възрастова категория до 11 години.

Реквизит: Разрешен само при изпълнения на собствена музика. Не се разрешава по време на квалификации, когато танцьорите се представят с импровизация на музика на организатора. Реквизит могат да бъдат воали, бастуни, зилове, свещници (без горящи свещи), бутаторни саби и ятагани, крила, табли и др. Забранено е участието на живи животни (змии).

Музика: Всички категории танцуват на собствена музика, освен на квалификациите в състезателна категория - СОЛО. Музиката трябва да е типично ориенталска! Музикален съпровод на живо е разрешен, ако танцьорът сам го използва като част от танца си или като рутина в представлението си.

Времето се засича, когато първия танцьор излезе на сцената при дуети, малки групи, формации и продукции.

При категория деца е забранено т. нар. „тресене” или табла. До 8 год. възраст се позволяват вълни и пластични движения, а от 9 до 11 г. се разрешават леки удари на таза и слабо тресене, но то не трябва да е повече от 20% от цялостното представяне на танцьора.

ПРАВИЛА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА СЪСТЕЗАНИЕТО:

СОЛО – При квалификация и $\frac{1}{4}$ финал участниците се разпределят по заходи и във всеки заход (обикновено от 6 до 8 души) танцуват заедно в продължение на една (1) минута на музика на организатора (ритмична музика с барабани). При повторението всеки от участниците танцува самостоятелно в продължение на една (1) минута, за да се даде възможност на журито да добие по-добра представа за всеки изпълнител. Следва отново изпълнение на всички участници едновременно в продължение на една (1) минута. Организаторът е длъжен да осигури различна музика за всяка част от състезанието.

При $\frac{1}{2}$ финал танцьорът има право да танцува на собствена музика с времетраене **1:30 – 2:30** мин. **За финал** времетраенето на собствената хореография е **2:30- 4:00** мин. При полуфинал и финал състезателят има право да сменя костюмите си.

ДУЕТИ: Танцуват на собствена музика. Всички кръгове (от квалификации до финали).

Времетраене на изпълнението: **1:30 – 2:30**

МАЛКИ ГРУПИ: Танцуват на собствена музика. Всички кръгове (от квалификации до финали).

Времетраене на изпълнението: **2:00 – 3:00**

ФОРМАЦИИ: Танцуват на собствена музика. Всички кръгове (от квалификации до финали).

Времетраене на изпълнението: **2:30 – 4:00**

ПРОДУКЦИИ: Танцуват на собствена музика с времетраене **5:00 – 8:00** мин.

Поради липса на традиция в този стил ограничението във времето няма да се взема в предвид от журито, но е желателно да се спазва регламента за бъдещи мероприятия.

СИСТЕМИ НА ОЦЕНЯВАНЕ:

- „X” се използва при всички турове с изключения на финалния. „X” система може да се използва като единствена система на оценяване в квалификации сола в зависимост от броя участници.
- 3D система се използва, когато танцьорите танцуват на собствена музика (четвърт финали)
- 4D система се използва при полуфинали и финали, където се наблюдава и на четвъртия елемент „шоу”.
- Скейтинг система (явно гласуване) се използва при финали.

Всички състезатели, които използват собствена музика, трябва да имат подготвено CD със един единствен трек на него. В случай, че за различните турове се ползват различни музика, за всяка една поотделно трябва да има CD.

Стилове:

Саиди – използват се повече движения с бедрената част на тялото, таза, движенията са на цяло стъпало, характерно е използването на бастун като аксесоар и кърпа на главата. За най- подходящ костюм се смята тога или рокля с шал на кръста.

Има два вида Саиди:

Ракс Асая – танц с бастуни 1 или 2, който може да се танцува както от жени, така и от мъже. Характерно е балансирането на бастуна на глава, гърди, ханш, корем, както и силни кръгови движения над глава, около тялото.

Тахтиб – танцува се от мъже и чрез него се демонстрират военните умения на мъжете в бой. Обличат се с дълги мантии с широки ръкави и чалми на главите.

Сауди – прилича на Саиди, но има разлика в костюма – жените обличат много широки тоги без шалове. Това е по-скоро ритуален танц, използват се движения на главата с разпусната коса и премятаня от едното рамо на другото рамо.

Беледи – т. нар „народен танц”. Обикновено се танцува заедно с певец и така се създава диалог между танцьор и вокалист.

Ракс Шарки - предимно участие на цялото тяло, таз. Типични са изолациите на тялото и владеенето на различните му части.

Ракс ал Махарем – танц с воал. Ефекта на шала придава още по- голяма женственост, добър избор при началото на танца. Техника на воала, техника на крилата.

Ракс аз Санф – танц с ятаган, меч, ножове – показва се силния дух на народа. Характерно е балансирането на глава, на гърди, на бедро, на ханш.

Ракс Шамидан – танц със свещник – представлява корона от горящи свещи, с които се създава специална атмосфера. Танцува се по египетски обичай на сватби, като танцьорката предхожда младоженците и осветява пътя на новото семейство, както и да е вечен огъня на тяхната любов.

Ракс ал Сеня - танц с поднос – солов танц, по време на който се балансира поднос на главата. За него е характерно се танцува на земя и да се използват акробатични елементи.

Дабке – предимно групов танц с характерни подскоци и въртеливи движения.

Александрия – Египет – известен е заради риболова, тъй като Александрия е пристанищен град. Жените танцували, за да привличат вниманието на рибарите. Обличат се с шифонена одежда, увита около тялото, под нея къса рокля с волани, обувки с токчета и отворени пръсти, а на главата шал с цветни помпони или цветя.

Кхалеги – танц от Кувейт, Саудитска Арабия – женски социален танц в групи, облечени в дълги широки тоги, характерно е прехвърлянето на косата, много малко се използват рамене и малко се работи с ханш, краката се движат с приплъзващи движения.

Нубийски – оживен танц с подскоци. Жените се обличат с кичозни тоги, увити около кръста, бедрата и глезените. Визуално изглеждат на ношници. Носят костюма повече като сари. Мъжете се обличат със 7/8 туники, със стеснени панталони и тюрбан на главата.

Гауазее – Египет – характерни движения като непрекъснато трептене, краката следват подчертан ритъм, зилове

Хагала – Либия – жени в кафтани танцуват с покрити лица и коси пред линия от мъже, които ръкопляскаат и пеят. Енергични и бързи движения на ханша в двете посоки.

Бедоини – стил, характерен за региона

Тунизийски – движенията са от деми плие, усуквания на ханша и изолации. Дълга, вълнена риза с шал от прежда, украсен с парички.

И други.

Поради липса на традиция в този стил ограничението във времето няма да се взема в предвид от журито, но е желателно да се спазва регламента за бъдещи мероприятия.

Съдийски системи за оценяване: система кръстче, 3D система, 4D система.

Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

II Дисциплина – Улични танци

Изпълнители: В състезателни категории – соло и дует/двойка, един състав може да участва с **максимум три сола и три дуета**, във всички възрастови категории . В състезателни категории – малка група и формация, един състав може да участва само с **един танц** във всички възрастови категории (**отнася се за всички изброени по-долу стилове**).

Стил - Хип Хоп

Характеристики и движения

Хип Хоп включва две основни направления: **up work** - пластичен и танцувално направление за работа с горната част на тялото и **foot work** – силово направление за работа с крака включващо типични въртеливи движения с фриз (замръзване).

Задължително в хореографията трябва да се използват и двете направления на стила.

Хореографията трябва да бъде стилово издържана в хип хоп по всички показатели - композиционни / фигурални промени, скокови елементи, новости и оригиналност и търсени ефекти в изпълнението.

Ще бъдат оценявани - музикалност, разнообразие на движенията, цялостно изпълнение и индивидуална хореография.

Високо се оценяват динамични, логически връзки в постановката и ритмичната интерпретация - синкопи.

Хармонията на музиката, хореографията и костюмите трябва да подчертава спецификата на стила хип хоп.

Позволена е смяна на акцента.

Темпо - 104/120 удара в мин. Музиката трябва да е типичен хип хоп.

Сценичен реквизит не можеш да са определи като облекло, **не може да се използва**. Шапки, палта, пуловери, шалове и пр., могат да се използват, но чадъри, пръчки и други подобни предмети, които не влизат в облеклото, не могат да са използват. Допустимият сценичен реквизит трябва да бъде държан в продължение на цялото изпълнение. **Забранено е падането или хвърлянето на каквито и да било предмети и дрехи на пода.**

ВАЖНО! При нарушение на правилата за времетраенето на танца и възрастовите ограничения, колектива се **дисквалифицира**.

Соло, дует:

Характеристики и движения - включват се различни приплъзвания, въртеливи движения характерни за стила, стопове, скокливи движения и др. Движения от електрик буги могат да бъдат използвани, но да не доминират. Хип Хоп се танцува във фраза от осем удара.

Акробатика - позволени са, включително тези които са типични за брейка, но не трябва да преобладават в изпълнението. При не добро техническо изпълнение на акробатичните елементи се намаляват точки.

Поддръжки - **не са позволени**. Под поддръжка се разбира изпълнение на фигура, при която танцьора е вдигнат от друг/и и краката му са във въздуха.

Специални забележки за дуети - двамата танцьори трябва да танцуват едновременно, а не самостоятелно или един по един. Тяхното изпълнение трябва да включва синхронизирани стъпки, като “следвай водача”, “сянка”, “огледало”, така също и танцуване в синхрон.

Времетраене: Продължителност на изпълнението - 1 мин.

Правила за провеждане на състезанието при соло и дует/двойка:

Първи тур - всяка група от състезатели започва с едноминутно изпълнение, танцувайки едновременно и заедно **на музика на организаторите**.

Втори тур - състезателите танцуват поотделно в продължение на една минута **върху музика на организаторите**.

Трети тур - Повтаря се първи тур.

Малки групи -Всички горепосочени правила за характеристики и движения, акробатични движения, поддръжки, важат и тук. Групите ще бъдат оценявани като цяло - сола могат да се изпълняват, но не трябва да преобладават.

Времетраене: Продължителност на изпълнението - 2 мин. на собствена музика (по изключение).

Правила за провеждане на състезанието при малки групи: Всяка група танцува поотделно.

Формации: Всички горепосочени правила за характеристики и движения, акробатични движения, важат и тук.

Формациите ще бъдат оценявани като цяло - сола могат да се изпълняват, но не трябва да преобладават. **Поддръжки са позволени**.

Времетраене: Продължителност на изпълнението - 2,30мин. - 4,00 мин. на собствена музика.

Правила за провеждане на състезанието при формации: Всяка група танцува поотделно.

Съдийски системи за оценяване: система кръстче, 3Д система.

Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

Стил – Брейк

Характеристики и движения

Музика: От организаторите в брейк денс стила

Продължителност на изпълнението: предварителен кръг 2 минути разделени в 3 секции по 40 секунди за всяка. В допълнение минута за откриване на първия кръг, която не се оценява. В предварителния кръг не трябва да има повече от 3 състезателя едновременно на дансинга. Председателя на Журито определя номера на състезателите в минутата за откриване и последните 40 секунди от предварителния кръг. Най-добрите 10 състезателя се борят един по един по “knock-out” система (система на изритване) (5-10 минути за всяка битка)

Темпо – няма ограничения

Типични брейк денс елементи- корона, въртене на глава, въртене на гръб, костенурка, хеликоптер, вятърна мелница, двор на вятърна мелница, ъпрок, замръзване, сиксстеп и др. включващи различни варианти на тези фигури/елементи/движения. Остър брейк, изолации, чупения, движения плюс акробатични движения в различни комбинации са всички очаквани аспекти на брейк танца. Техническа трудност на използваните елементи, оригиналност и т.н. са най-важни и се цялостното им представяне се оценяват.

Забележка: Важно е да се покажат повече от 2 различни фигури и елементи. Фигури изиграни два пъти се оценяват еднократно. Ако се повтарят по-доброто изпълнение се оценява.

Акробатка: Позволена.

Забранени движения: елементи и фигури, които за танцуващите са твърде трудни или биха довели до наранявания или смърт.

Реквизит – не са дефинирани

Брейк денс състезания НЕ СЕ ОРГАНИЗИРА в категория ДЕЦА!

Провеждане състезанието в СОЛО:

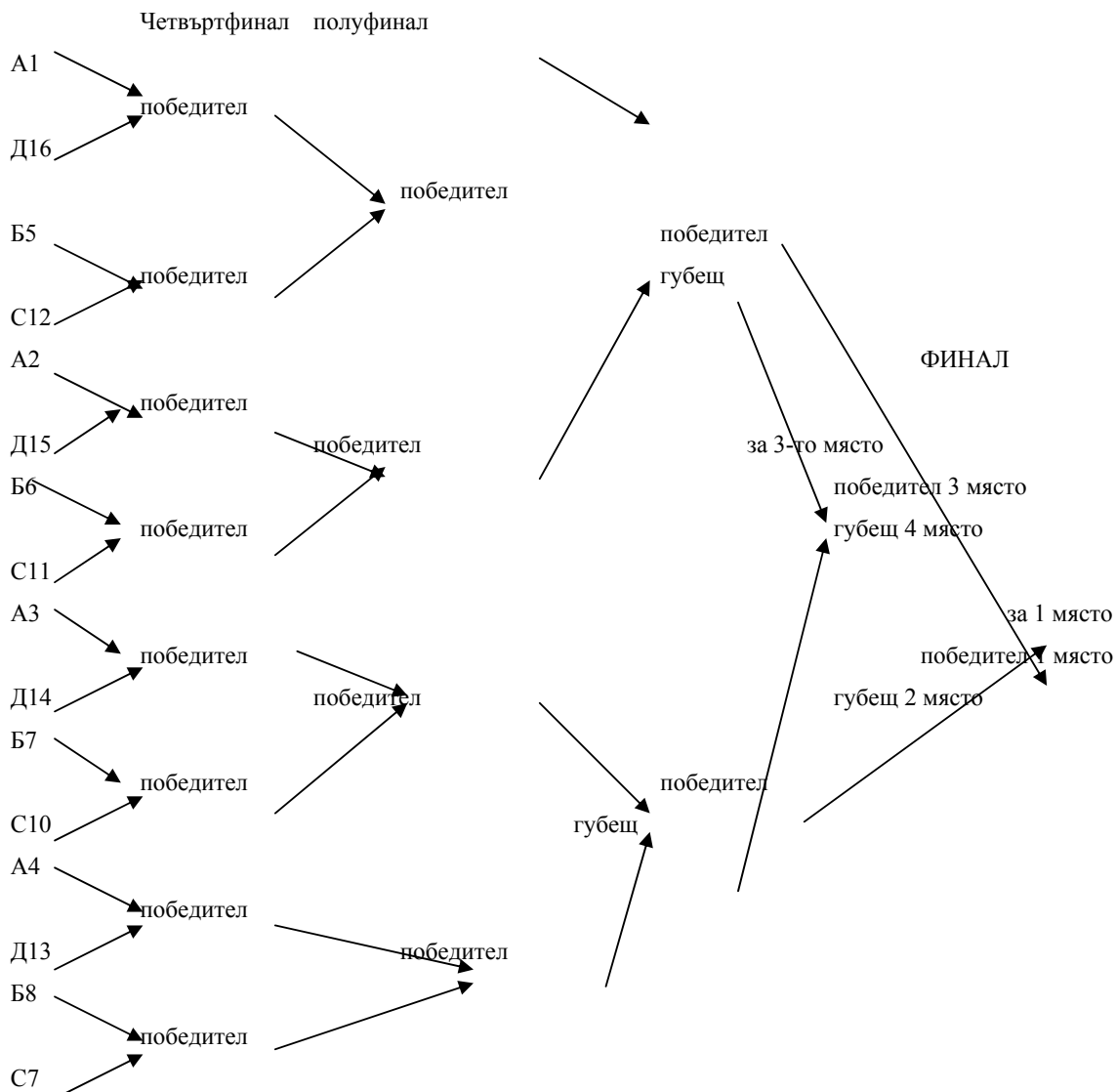
първи/предварителен кръг – всяка група от състезатели танцува заедно в първи кръг 1 минута, “загряващо” представление, което съдиите не оценяват. Те след това танцуват (не повече от 3 пъти) първо 40 секунди време. Когато всички танцьори завършат, те започват да играят втори период от 40 секунди в същия ред. Финалния кръг дава на журито възможност да сравни танцьорите. За да се предотврати всякакъв риск от наранявания, журито ходи около състезателния подиум по време на финалните представяния. Най-добрите 16 състезателя се класират и продължават борбата (knock out система).

Забележка: ако има 18 танцьори или повече в първия кръг журито трябва да оцени най-добрите 16, които да раздели на 4 класа/категории (А=най-добри, Б-втори добри; В=трети добри; Д-четвърти добри). За тази цел те използват следната точкова система. Журито дава на най-добрите 4 танцьора 4 точки, на следващите 4 танцьора 3 точки, на следващите 4 танцьора 2 точки и на последните 4 танцьора 1 точка. На тези, които не искат да класират дават 0 точки. По този начин са отделени 16 най-добри танцьора, при което първите четири танцьора са А клас, следващите са Б клас, следващите са С клас и 4 са Д клас. Ако има повече от 20 състезатели в първия предварителен кръг, супервайзора заедно с председателя на журито може да реши да поиска допълнително място за танцьорите на първата позиция след 16 най-добри (това означава 17 позиция при условие, че има равенство в резултата).

Втори кръг - Битки: в осемте борби, които следват танцьорите от А клас ще се борят с тези от Д клас, а танцьорите от Б клас ще се борят с тези от С клас (първия по точки от група А с последния от група Д и т.н.). Нито танцьорите, нито журито ще са информирани, кой в кой клас е, само проверителя и супервайзора (председателя на журито) ще са информирани. Списъка с борбите се публикува. След осем борби тези, които са победители ще се борят в следващите 4 борби и след това накрая в последните две битки за 4 и 3 място и за 2 и 1 място. Всички решения на съдиите трябва да бъдат в писмена форма и подписани.

Подреждане след 1 кръг:

1А 5Б	9С	13Д
2А 6Б	10С	14Д
3А 7Б	11С	15Д
4А 8Б	12С	16Д

Плетеница на битките:

Забележка: Ако има 10 до 17 състезателя в първия кръг, журито ще класира само 8 танцьора, 2 в клас А (4 точки), 2 в клас Б (3 точки), 2 в клас С (2 точки) и 2 в клас Д (1 точка). След това в следващия кръг има само 4 битки (А1/Д8, Б3/С6, А2/Д7, Б4/С5). Победителите от тези 4 битки отиват на 2 битки и накрая 1 битка за 1 място и 1 битка за 3 място.

Ако има по-малко от 10 състезателя в първия кръг, журито класира 4 танцьора по 1 от клас и тогава има само 2 битки (А1/Д4 и Б2/С3), следват битки между победителите в първите 2 битки (1 битка за 1 място и 1 за 3 място).

Малки групи («Битки»)

Музика: малките групи могат да използват собствена музика в първи кръг. Музиката в брейк денс стил от организаторите се използва във финалния кръг

Продължителност на изпълнението: 15-240 секунди (2,5 до 4 мин.) за всяка група представящи може да се танцува на групова музика. Полуфиналната битка (3 и 4 място) е 5-10 минути. Финалната битка 10-15/20 мин в съответствие с желанието на супервайзора. Крайната минута се обявява.

Темпо – няма ограничения

Типични брейк елементи: същите както за брейк денс соловите изпълнения плюс акробатики. Хореографията на изложението е върху собствена музика, но отборно/групово, а не просто несвързани солови изпълнения. Музикалността, трудността на движенията и фигурите, оригиналността и груповото разнообразие се оценяват високо. Синхронизирани движения, засенчени стойки, огледални позиции и гладки преходи между тези компоненти, заедно с хореографско разнообразие и работа в пространството също се оценяват. Всички типични елементи за брейк движения се оценяват – стилове, pop locking, power moves и electric boogie.

Ако една група прекъсне изпълнението на друга група или застраши сигурността на друга група ѝ се отнемат точки.

Финалната “битка” - за всяко състезание се състои от индивидуални изпълнения на танцьорите от състезателните групи, в които всеки танцьор трябва да танцува негова (нейна) солова част 1 път като малките групови изпълнения ще бъдат оценявани като цяло.

База на резултата - от първия кръг председателя на журито ще определи реда на «битките» между 1 и 2 група и 3 и 4 група.

Всички други правила са както описаните в брейк денс соло мъже/жени

Формации - Провеждане на брейк денс отборни състезания:

Първи кръг – шоу/загрявка на отборите, които танцуват на собствена музика. Журито оценява и селектира четирите най-добри отбора. Журито дава на най-добрия отбор 4 точки, на следващия 3 точки, следващия 2 точки и последния 1 точка.

Втори кръг - Само четирите най-добри отбора се борят на музика от организаторите (3 срещу 4 и 1 срещу 2).

Забележка: Ако има повече от 8 отбора в първия предварителен кръг, Супервайзера заедно с Главния съдия могат да решат да поискат допълнителна квота за отбор(и) на следващата позиция след първите 4.

Стил – диско денс

Характеристики и движения

Танцът е свободен и всички видове движения са позволени, но стъпки и движения в диско денс стил трябва да доминират - slides (плъзгания), leaps (прескоци), jumps (скокове), kicks (ритания), spins (въртене) и пируети. Подови фигури такива като splits (шпагати), вълни и въртения по гръб (back and bump spins) са позволени, но трябва да са минимум. Движенията пресичащи подиума не трябва да надвишават 4 стъпки.

Акробатика: Не е забранена. Акробатичните движения, които са разрешени, трябва да са интегрална част от диско денс свободен стил изпълненията, но да не са контролиращи/доминиращи. Танцът и акробатичните движения трябва да бъдат забавни и да са изпълнение с лекота и хармония в музиката

Задължителни елементи: обръщащи салта (turning rounds), скокове, looseness (хлабавост) и пластичност.

Забележка: Акробатичните движения/фигури **не са позволени** на откриващото и финалното представяне на всеки кръг.

Изпълнители: В състезателни категории – соло и дует/двойка, един състав може да участва с **максимум три сола и три дуета**, във всички възрастови категории . В състезателни категории – малка група и формация, един състав може да участва само с **един танц** във всички възрастови категории.

Времетраене: Продължителност на изпълнението - 1 мин.

Сола и дуети - Правила за провеждане на състезанието:

Първи тур - всяка група от състезатели започва с едноминутно изпълнение, танцувайки едновременно и заедно на музика на организаторите.

Втори тур - състезателите танцуват поотделно в продължение на една (1) минута **върху музика на организаторите**.

Трети тур - Повтаря се първи тур.

Малки групи -Всички горепосочени правила за характеристики и движения, акробатични движения, поддръжки, ваят и тук. Групите ще бъдат оценявани като цяло - сола могат да се изпълняват, но не трябва да преобладават.

Времетраене: Продължителност на изпълнението - 2 мин. на собствена музика (по изключение).

Правила за провеждане на състезанието при малки групи: Всяка група танцува поотделно.

Формация: Всички горепосочени правила за характеристики и движения, акробатични движения, ваят и тук.

Формациите ще бъдат оценявани като цяло - сола могат да се изпълняват, но не трябва да преобладават. **Поддръжки са позволени.**

Времетраене: Продължителност на изпълнението - 2,30мин. - 4,00 мин. на собствена музика.

Правила за провеждане на състезанието при формации: Всяка група танцува поотделно.

Съдийски системи за оценяване: система кръстче, 3Д система.

Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

III Дисциплина – Танци по двойки

Изпълнители: В състезателни категории – соло и дует/двойка, един състав може да участва с **максимум три сола и три дуета**, във всички възрастови категории . В състезателни категории – малка група и формация, един състав може да участва само с **един танц** във всички възрастови категории (**отнася се за всички изброени по-долу стилове**).

Стил – Латино шоу

Характеристики и движения

Латино стил изпълнения са всички видове латино музика като салса, самба, меренге, румба, son (син, потомък) или всякакъв друг тип латино свързана музика по избор на състезателите. Костюмите могат да бъдат карнавални, африкански, футуристични, улични, карибски или много комбинации от тези стилове и други стилове подходящи за танц или танци които са позволени. Изложението може да бъде във всякаква форма или комбинация от два или повече различни стила и може да включва театрални движения.

Оценяване: Музика, танцово разнообразие и методи, оригиналност, общо изпълнение и индивидуална хореография се оценява. Много е важно да се представи хармония на идея, музика, танц, хореография, костюми и аксесоари в презентацията, като за влизане се използва оценяването на Латино шоу отборните изпълнения.

Акробатика: Позволена.

Поддръжки: Не са позволени в детските категории, но са позволените във всички останали категории.

Реквизит: Позволени.

Соло мъже/соло жени / дуети - Продължителност на изпълнението: 1 минута и 45 секунди минимум до 2 минути и 15 секунди максимум. Всички останали правила са както описаните по горе.

Малки групи - Продължителност на изпълнението: 2 минути и 30 секунди минимум до 3 минути максимум. Всички останали правила са както описаните по горе.

Формации - Продължителност на изпълнението: 2 минути и 30 секунди минимум до 4 минути максимум. Всички останали правила са както описаните по горе.

Съдийски системи за оценяване: система кръстче, 3Д система.

Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

Съдийски критерии за оценяване 3Д и 4Д:

Съдийството се извършва по 3Д-система, която включва първите три критерия и 4Д включваща четерите критерия

1. Техника на изпълнение (11 компонента):

Оценява се точността в техниката на изпълнение съответстваща на стила избран от хореографа; нивото на сложност (технически умения); оригиналността на интерпретацията; изпълнението на избраната танцова техника, синхрон, ритъм.

2. Композиция (хореография), (12 компонента):

Оценява се избора на танцуваните елементи и тяхната композиция, фигурите, вариациите, използването на пространството на танцуваната площадка (рисунок на танца), оригиналност при използване на различни връзки и фигури.

3. Имидж (12 компонента):

Представяне, сценично / актьорско присъствие на изпълнителите, контакта със зрителите, оценяване на костюма, реквизита и грима в съответствие с идеята и стила на хореографията.

По всички критерии съдията може да даде от 1 до 10 точки, което означава че максималният сбор за дадено танцово произведение е 30 точки, а минималният брой е 3 точки.

4. Шоу представяне / идея (5 компонента):

Сценичното шоу представяне от изпълнителите на танцовата площадка и неговото въздействие върху публиката чрез представяне и пресъздаване на сценични и метафорични образи, драматургия, реквизит/сценография, акробатика. Точното цялостно изразяване на идеята в хореографията чрез експозиция, завръзка, развитие, кульминация и финал.

По всички критерии съдията може да даде от 1 до 10 точки, което означава че максималният сбор за дадено танцово произведение е 40 точки, а минималният брой е 4 точки.

Всички финали са по Скейтинг система с явно гласуване.

В А Ж Н О:

Срок за подаване на заявките: 20.02.2008 г.

Срок за внасяне членски внос и такса участие: 20.02.2008 г.

- Членски внос за 2008г.: 13 лева
- Такса участие за всеки участник и за всеки стил поотделно: пет (5) лева

Не се приемат заявки след 20.02.2008 г.!!!**Адреси за подаване на заявките:**

Седалище на БСТФ и офис на БТО: София 1303, ул. Одрин № 23, Зона - Б 5, бл. 14, вх. А, ет. 1, ап. 4А
E-mail: bsdf@abv.bg

Моля, сумите за членски внос към БТО да се внесат по банков път:

Българска Танцова Организация / Стопанска и Инвестиционна банка
КОД : BUIVBGSF Сметка № IBAN : BG66BUIB98881091267302
Основание за плащане: **членски внос 2008 г.**

Моля, сумите за такса участие към БСТФ да се внесат по банков път:

Българска Национална Танцова Федерация / Стопанска и Инвестиционна банка
КОД : BUIVBGSF Сметка № IBAN : BG18BUIB98881092608609
Основание за плащане: **такса за участие.**

Ако искате да ви се издаде фактура, моля изпратете на подадените адреси, заедно със заявките си и следните данни на Вашата организация:

Наименование:

Адрес:

МОЛ

БУЛСТАТ

Фактури се издават само срещу представен банков документ за превод.

Уважаеми колеги,

ако имате други въпроси обаждайте се на:

Отговорен организатор - Милена Панова тел: 0888 846 461

Цветанка Гергинова тел.: 0888 680 035;

Заместник председател Юлия Попова тел.: 0898 226 353;

ПРОЕКТО - ПРОГРАМА**15 март 2008 г.****8.30-9.30ч.**

Регистрация на всички участващи в Турнира.

(извършва се от ръководителите на колективите чрез представяне на членските книжки на всички участници, включително и книжката на хореографа)

1. Проверка на заявки;
2. Проверка на платените такси-участие, членски внос за 2008 г. и доплащане при липсваща сума;
3. Получаване на стартов номер;
4. Предаване на музикалния съпровод;
5. Издаване на квалификационна книжка за новите членове на БТО (участници и хореографи).

8,30 ч. – 9,30 ч. Обиграване и запознаване със сцената по реда стартовия номер - до три(3) минути на група за възрастова категория до 11 год. и по една(1) минута за възрастови категории от 12 до 15 год. и над 16 год.**09. 30ч.** Откриване и Парад на всички участници в Турнира.**10. 00ч.** Начало на конкурса по **Класически танц:**Начало на конкурса по **Диско денс:**Начало на конкурса по **Латино шоу:**Начало на конкурса по **Belly dance:****Награждаване на всички** възрастови и състезателни категории в различните стилове.**12,00 ч.** -Регистрация на всички участващи във втората част на Турнира.**13,30 ч.** Начало на конкурса по **Хип хоп:**Начало на конкурса по **Брейк:****16.30 ч. Награждаване на всички** възрастови и състезателни категории в различните стилове.**16 март 2008 г.****8.30-9.30ч.** Регистрация на всички участващи в Турнира.

(извършва се от ръководителите на колективите чрез представяне на членските книжки на всички участници, включително и книжката на хореографа)

6. Проверка на заявки;
7. Проверка на платените такси-участие, членски внос за 2008 г. и доплащане при липсваща сума;
8. Получаване на стартов номер;
9. Предаване на музикалния съпровод;
10. Издаване на квалификационна книжка за новите членове на БТО (участници и хореографи).

8,30 ч. – 9,30 ч. Обиграване и запознаване със сцената по реда стартовия номер - до три(3) минути на група за възрастова категория до 11 год. и по една(1) минута за възрастови категории от 12 до 15 год. и над 16 год.**09. 30ч.** Откриване и Парад на всички участници в Турнира.**10. 00ч.** Начало на конкурса по **Характерен танц / етно-фолк:**Начало на конкурса по **Танцово шоу****Награждаване на всички** възрастови и състезателни категории в различните стилове.**Според получените заявки БСТФ и БТО имат право да внасят корекции и поправки в програмата!!!****Очакваме Ви !**